

В гостиной использована мебель Oak в отделке из макаса. Бра Tobias Grau, слоты SDM Iuse. Телевизор Metz. На полу керамогранит Pax и панно из мраморной мозаики, радиаторы отопления Arbona. Кофейный сервиз Armani/Casa.

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА ФОТО FRANK HERFORT

# МРАМОР И МАКАСАР

ПРОЕКТ НИКОЛАЯ  
ДУПИКОВА —  
ПРОСТОРНЫЙ  
ОСОБНЯК ДЛЯ ДВОИХ.



Мрамор  
и макасар  
создают  
атмосферу  
ар деко.  
И организуют  
большие  
объемы.

Гостиная, каминная зона в зеркале. Отдалка камина — мрамор. Люстра VGløwtrend. На практичных рулонных шторах деликатно прорисованы контуры арочных окон.

ТЕМА МОСКВА

Холл. Люстра Vaso. Дверь из макасара со световыми фанарями из прозрачного стекла ведет в зимний сад — утепленную и остекленную веранду. Высокие проемы (240 см) поддерживают образ роскошного дома.





**В ПОСЕЛКЕ** по Новорижскому шоссе архитектор Николай Цушиков оформил уже четыре дома. «Новая Рига — удачное направление (в отличие от многих других дорог). Благодаря отсутствию светофоров и «прострелу» по Звенигородскому шоссе, до города отсюда полчаса. Ощущение такое, что это просто район Москвы, но только с улучшенной экологией. Инфраструктура, комфорт — московские. И люди, у которых бизнес в городе, все чаще покупают здесь дома для постоянного проживания».

Этот дом — один из самых просторных в поселке. «Для семьи с маленькими детьми и плотным бытом такой, возможно, не подошел бы, — рассказывает Николай. — А здесь семейная пара со взрослой дочерью, которая иногда приезжает к родителям. Они любят принимать гостей. Планировка сошла с их ожиданиями. Полукруглые апсиды, в самой большой — второй свет, который держит интерьер, создает красивое парадное помещение. Мы сделали гостиную 70 кв. м, спальню — 40, балкон — 20. Всё больших размеров, всего в избытке. Это и есть то, что называется роскошью». →

Хозяйская спальня. Мебель Mobilfresco, колл. Savoy, бр. IDL, колл. Paradise. Покрывало Armani/Casa, плед из меха Andrew Martin.



Столовая. Мебель Sagrada, люстра Brand van Edmond, бр. V.Lux. Пол отделан мраморной мозаикой. Набор фужаров Baccarat.



Мраморная лестница с коваными перилами ведет на галерею. «Золотая и серебряная полосы появились, чтобы подчеркнуть красоту изгиба и добавить геометрического порядка», — объясняет архитектор. Колония KEF.



«Музей» я бы никогда делать не стал».

**Слева:** Кухня примыкает к столовой, но имеет совсем другую атмосферу. Кухонный гарнитур Bauformat, стол и стулья Sedit.

**Внизу:** Ванная. Мебель Milldue, плитка Versace Home, Gardenia Orchidea. Рисунок пола увязан с данком прилегающей спальни. Аксессуары для ванной Armani/Casa.

«Заказчики — люди молодые, современные, — продолжает Николай. — Изначально были настроены на изысканный минимализм. И именно в таком ключе были первые эскизы. Но потом мы поняли: что-то не то. Минимализм с такой пластикой объемов плохо вяжется. Попытка была пустота, в данном контексте неуместная. И я предложил ар деко. Речь, естественно, шла об интерпретации, в чистом виде воспроизводить сегодня стиль было бы странно. «Музей» я бы никогда делать не стал. А то, что совместно с современной жизнью, — реализую с удовольствием. Задача была заполнить большие пространства, чтобы в них было приятно находиться и не возникало ощущения пустоты — будто не все доделано. Удачно работали в данной ситуации и мрамор, и мажор, и мозаика, и художественная штукатурка, и роскошные люстры. Единая спокойная гамма без акцентов — изначально задание. Заказчикам в такой среде хорошо, она отвечает их пониманию комфорта. Яркие вещи вызвали бы отторжение».

Архитектор Николай Цупиков по первому образованию социолог (закончил МГУ). «Это помогает в работе. Я всегда стараюсь понять клиента. Не в том смысле, какую доску хочет положить или какая плитка нравится. А понять его характер и взгляд на мир. Часто архитектор старается настоять на своем видении, но это может не сработать, если заказчик не готов. Иногда полезнее не навязывать и не учить, а встать на сторону человека и помочь реализовать его желания, избежать профессиональных ошибок».







1. Комод, торшеры Oak. Высокие вазы Flamant, круглые — Armani/Casa, хрустальные — Lalique, цветы: салон Andrew Martin. 2. Фрагмент хозяйской спальни. На полу дуб, тонированный в черный цвет. Природный рисунок годовых колец прорисован серебром.

## Опыт архитектора Николая Цупикова

### АНТИСТРЕСС

Главное пожелание заказчика: «Меньше стресса!» Задачей архитектора было исключить из их жизни любой намек на дискомфорт. Поэтому для пола был выбран практичный керамогранит: природный камень боится влаги, его нужно натирать и полировать. Доски на полу в спальне из черного дуба с прорисованным серебром рисунком, как ни парадоксально, тоже оказались весьма практичными. На чисто черном полу видна каждая пылинка, а с серебром такой проблемы нет.

### САМОЕ ЦЕННОЕ

Поскольку заявленный проектировщиком стиль ар деко предполагает дорогие натуральные материалы, лестницу все-таки отделали мрамором. Из него же мозаичные панно на полу и прихотливая отделка камина. Много в доме и ценного дерева макassar с выразительным полосатым рисунком. А вот золота применено умеренно. «Отыгрались только на гостевом санузле», — шутит архитектор.

### ЧЕРНАЯ ТЕХНИКА

Аудио- и видеотехника под стать интерьеру парадной гостиной. «Выбрали телевизор Metz — отличная немецкая марка. Все, что нужно, в него уже встроено, нет необходимости покупать спутниковые приставки. Колонки KEF — как роскошные лимузины. Покрыты черным рояльным лаком и гармонируют с дверями, сделанными по нашим

эскизам». Электрическая фурнитура, выключатели, розетки — всё в черном глянце. Батареи Arbolia — в черном металлик. Кованые узоры лестницы поддерживают тему. «Это не обычная матовая ковка в кантри-стиле, а глянцевая полировка», — подчеркивает Николай. Черный глянец задает торжественную ноту, разбавляет доминирующую бежевую палитру.

### ПОДНЯТЬ ВЫСОТУ

Потолки имеют сложную конфигурацию. «Это компромисс. Клиенты купили дом с уже проведенной по потолку системой вентиляции, и нам было предложено ее обыграть. И хотя в этом не очень люблю, пришлось сделать перепад уровней. Иначе потолки были бы совсем низкие, нострами сантиметра на сорок». Надо отметить, архитектору удалось сделать пластику потолка органичной.

### ПО НАРАСТАЮЩЕЙ

Планировка первого этажа — нечто среднее между изолированными помещениями и открытым пространством. Несмотря на то что гостиная, столовая и кухня соединяются открытыми проемами, ощущения одной большой комнаты не возникает. В значительной степени — благодаря пластике и плану дома, а также сочетанию материалов. «Световым решением создается особая атмосфера — начиная с кухни и далее в каждой зоне, происходит нарастание торжественности», — объясняет Николай Цупиков.



### ВСЁ ДЛЯ КОМФОРТА

Архитектор досконально продумал функциональный набор помещений. Помимо прочего в доме две просторные гардеробные, две кладовые, постирочная. В ставшем жилым чердачном этаже — спортзал, сауна, домашний кинозал. У хозяев две собаки — для них при входе оборудована душевая.

СТИЛИСТ ОЛИГА КОРОЛЁВА ЕЛАГОДАРНА САЛОНУ VIVIS DELORME, FLAMANT, ANDREW MARTIN, ARMANI/CASA, GALLERY ROYAL ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМОК



На стене в гостевой спальне — сложная фактурная штукатурка с добавлением сусального золота. Постельное белье Ralph Lauren Home, плед из меха лиса Yves Delorme. Кровать Daimo Design, светильники IDL luce, колл. Bubbles.